

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ  
«САРАНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 5  
от «24» мая 2021 года

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГБОУ РМ «Саранская  
общеобразовательная школа  
для детей с ОВЗ»  
\_\_\_\_\_ С. В. Храмов  
Приказ № 03-02/84 от 24 мая 2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Изобразительное искусство. Декоративное искусство»**

***Направленность:*** художественная

***Уровень:*** базовый

***Возраст учащихся:*** 8-14 лет

***Срок реализации:*** 1 год

Объем программы – 144 часа

**Автор разработчик:**  
педагог дополнительного образования  
Веряскина Ольга Сергеевна

Саранск  
2022 год

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик образования.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).....	3
1.2. Содержание программы.....	7
1.3. Планируемые результаты.....	12
1.4. Календарный учебный график.....	14
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>21</b>
2.1. Условия реализации программы.....	21
2.2. Формы аттестации.....	22
2.3. Оценочные материалы.....	24
2.4. Методические материалы.....	26
<b>Список литературы.....</b>	<b>28</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>30</b>

## **1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)**

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Ребенок, имеющий инвалидность, может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, приносить с их помощью пользу обществу ему мешает неравенство возможностей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство. Декоративное искусство» художественной направленности разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Примерными требованиями к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию навыков рисования. В процессе обучения основам изобразительного и декоративного искусства учащиеся развивают художественный вкус, осуществляется всестороннее развитие – сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное, трудовое и это поможет ученику расширить общий и художественно-эстетический кругозор, активизировать свои

возможности в творчестве, пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавая прекрасное своими руками.

Программа по уровню освоения предполагает:

**Базовый** уровень, что позволяет удовлетворить познавательный интерес учащегося, расширить его информированность в данной образовательной области, обогатить навыками общения и приобрести умения совместной деятельности в освоении программы, предполагает развитие компетентности учащихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

В наш суматошный век современных технологий, когда ребёнка порой очень сложно оторвать от компьютера, особо актуальной становится проблема эстетического, духовно – нравственного воспитания; развития творческой личности, воспитания гражданина своего Отечества. На педагога дополнительного образования возложена ответственная задача - воспитать гармонично развитую личность через нашу многовековую культуру, через творчество, через созидание...

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал известный искусствовед Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

**Актуальность предлагаемой программы** обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе экологического и творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию

художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов изобразительной деятельности, их особенностями. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Отличительной особенностью программы** является – развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является принцип дозированности учебного материала, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

**Новизна программы** заключается в ее инновационном характере. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования, тесная связь с экологическим воспитанием. Поэтому, такие методики очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Цель программы** – развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам изобразительного декоративного искусства.

**Задачи:**

1. Образовательные:

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;

- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

## 2. Развивающие:

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие образного и логического мышления;
- развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

## 3. Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к природе,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

В процессе реализации программы предполагается использовать актуальные **формы организации образовательного процесса**: практические занятия, беседы, выставки, презентации, самостоятельные работы, наблюдения, открытые занятия и т.д.

**Срок освоения программы – 1 год (36 недель).**

**Формы обучения – очная.**

Программа «Изобразительное искусство. Декоративное искусство» предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 8-14 лет. Программа рассчитана на работу со всей группой, с выделением времени на индивидуальную работу с отдельными учащимися.

Количество учащихся в группах – 12 человек. Количество групп – 5. Занятия проводятся в разновозрастных группах.

**Продолжительность занятий и режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа (40 мин - занятие + 10 мин - перемена + 40 мин - занятие).**

**Объем программы – 144 часа.**

## 1.2. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	2	2	4	Собеседование
2	Живопись	2	36	38	Устный опрос Практическое задание Выставка
3	Рисунок	2	14	16	Устный опрос Практическое задание Выставка
4	Декоративное рисование	2	24	26	Устный опрос Практическое задание Выставка
5	Выразительные средства графических материалов	2	14	16	Устный опрос Практическое задание Выставка
6	Рисование с натуры	2	12	14	Устный опрос Практическое задание Выставка
7	Работа с текстильным материалом	2	20	22	Устный опрос Практическое задание Выставка

8	Итоговое занятие	2	4	6	Устный опрос Наблюдение Анкетирование
9	Экскурсии в музеи и на выставки	2	-	2	Наблюдение
	Итого	18	126	144	

## **Раздел 1. Введение в программу (4ч)**

### **Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

### **Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

## **Раздел 2. Живопись (38ч)**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

### **Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов**

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Лимон», «Арбузная долька», «Маки», «Виноградная лоза», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Сказочный цветок», «Волшебная радуга», «Ваза на столе», «Салют».



### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Груша», «Золотая рыбка», «Дно морское», «Зимняя ночь».

### **Тема 2.4. Твоё настроение. Рисуем дождь.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

### **Тема 2.5. Хоровод лесных растений**

Работа с акварелью, гуашью.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Подсолнух», «Дремучий лес».

## **Раздел 3. Рисунок (16ч)**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 3.2. Композиция**

Выделение композиционного центра.

***Практическое занятие.*** Рисование предметов природного мира.

### **Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника

пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Гусеница», «Лесной гриб».

#### **Тема 3.4. Пятно**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Бабочка», «Воздушные шары», «Вздохмаченные человечки».

#### **Тема 3.5. Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

***Практическое занятие.*** Задания-игры: «Сказочный город», «Мои любимые игрушки».

### **Раздел 4. Декоративное рисование (26ч)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

#### **Тема 4.1. Мир полон украшений**

Рисование простых цветов

***Практическое занятие.*** Задания-игры: «Вазопись», «Пёстрая черепашка», «Волшебные строчки», «Мамины бусы».

#### **Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи**

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Древо жизни», «Сказочное солнце».

#### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Божья коровка»

#### **Тема 4.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Цветочные гирлянды».

#### **Тема 4.5. Сказочная рыбка**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Зачарованный мир», «Добрая сказка».

#### **Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.**

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Синичка», «Сказочная птица».

### **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (16ч)**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### **Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушный змей», «Золотой сон», «Ёжик».

#### **Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна**

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Букет в вазе», «Разноцветная улитка».

### **Раздел 6. Рисование с натуры (14ч)**

Формирование представлений о видах и жанрах изобразительного искусства. Работа над композицией натюрморта (цвет, ритм, подбор формата). Композиция пейзажа (разнообразие объектов).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир природы», «Волшебные фрукты», «Мы растем на грядке».

## **Раздел 7. Работа с текстильным материалом (22ч)**

Формирование представлений учащихся о текстильных материалах (канва, пряжа для вышивания). Знакомство с инструментами при работе с текстильными материалами и техникой безопасности (пяльцы, иглы, спицы и крючки).

**Практическое занятие.** Свойства ниток. Виды работы с нитками. Завязывание узелка. Вышивание закладки из канвы прямой строчкой. Канва, игла, пряжа для вышивания и плетения, пяльцы, спицы и крючки, образцы узоров. Вышивание закладки из канвы. Оформление края закладки кисточками из ниток. Вышивание закладки на цветном картоне стежком «шнурок». Вышивание салфетки из канвы стежком «шнурок».

## **Раздел 8. Итоговое занятие (6ч)**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Подготовка к выставке работ учащихся. Выставка работ учащихся за год.

## **Раздел 9. Экскурсии в музей и на выставки (2ч)**

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

### **1.3. Планируемые результаты**

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе учащиеся приобретут комплекс взаимосвязанных знаний, представлений умений, определенный опыт.

#### **Предметные результаты:**

- усвоить основные приемы работы с различными материалами;
- уметь с помощью учителя ориентироваться в задании;
- выполнять изделие с помощью учителя, несложные изделия — самостоятельно;
- уметь составлять план работы над изделием;
- организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- уметь по вопросам учителя давать словесный отчет и анализ своего изделия и изделия товарища;
- уметь с помощью учителя ориентироваться на листе бумаги;
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в течение года;

#### **Личностные и метапредметные результаты:**

- сформировать учебно – познавательный интерес к изобразительному и декоративному искусству;
- сформировать способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;

- сформировать такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- уметь выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- уметь осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- уметь владеть навыками работы с различной информацией;
- уметь управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать.

### 1.4. Календарный учебный график

№ п/п	Название темы	Количество учебных часов		Дата	Форма контроля
		теория	практика		
1	<b>Раздел 1. Введение в программу</b> Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.	1	-		Собеседование
2	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	1	-		
3	Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Рисование простых предметов.	-	2		
4	<b>Раздел 2. Живопись</b> Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Работа с красками «Лимон»	1	1		Устный опрос Практическое задание Выставка
5	Родственные цвета. Дополнительные цвета. Контрастные цвета. Работа с красками «Арбузная долька»	1	1		
6	Работа с красками. «Тюльпаны».	-	2		
7	Работа с красками. «Виноградная лоза».	-	2		
8	Работа с красками. «Сказочные коврики».	-	2		
9	Работа с красками. «Витражные окошки».	-	2		
10	Понятие различных видов мазков,	-	2		

	полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».				
11	Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. «Ваза на столе».	-	2		Устный опрос Практическое задание Выставка
12	Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. «Волшебная радуга».	-	2		
13	Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. «Сказочный цветок».	-	2		
14	Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. «Салют».	-	2		
15	Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. «Холод – тепло». Работа с красками «Груша»	-	2		
16	Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. «Сказочное солнышко».	-	2		
17	Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. «Дно морское».	-	2		Устный опрос Практическое задание Выставка
18	Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. «Зимний лес».	-	2		
19	Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. «Золотая рыбка».	-	2		
20	Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. «Подсолнух».	-	2		

21	Работа с акварелью. «Снежная гора».	-	2			
22	Работа с акварелью. «Дремучий лес».	-	2			
23	<b>Раздел 3. Рисунок</b> Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, пастелью, акварельными карандашами.	1	1		Устный опрос Практическое задание Выставка	
24	Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Линейная фантазия».	-	2			
25	Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Лабиринты».	-	2			
26	Выделение композиционного центра. Рисование предметов природного мира. «Гусеница»	1	1			
27	Техника пуантелизма. «Лесной гриб».	-	2			
28	Техника пуантелизма. «Бабочка».	-	2			
29	Знакомство с различными видами форм. «Волшебный домик».	-	2			
30	Знакомство с различными видами форм. «Мои любимые игрушки».	-	2			
31	<b>Раздел 4. Декоративное рисование</b> Декоративное рисование и его роль в развитии детей. «Воздушный змей»	1	1			Устный опрос Практическое задание Выставка
32	Рисование простых цветов. «Мост»	-	2			
33	Рисование простых цветов.	-	2			



	«Воздушные шары».				
34	Рисование красками. «Пчёлка»	-	2		
35	Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек: «Древо жизни».	-	2		
36	Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек: «Вздохмаченные человечки».	-	2		Устный опрос Практическое задание Выставка
37	Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек: «Пёстрая черепашка».	-	2		
38	Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».	1	5		
39	Сказка – любимый жанр художников. «Зачарованный мир».	-	2		
40	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	-	4		
41	<b>Раздел 5. Выразительные средства графических материалов</b> Разнообразие выразительных средств графических материалов. «Вазопись»	1	1		
42	Техника работы цветными карандашами. «Божья коровка».	-	2		
43	Техника работы цветными	-	2		

	карандашами «Ёжик».				
44	Техника работы цветными карандашами. «Разноцветная улитка».	-	2		
45	Художественная возможность пастели. Различные приемы работы. «Золотой сон».	1	1		
46	Художественная возможность пастели. Различные приемы работы. «Букет в вазе».	-	2		
47	Художественная возможность пастели. Различные приемы работы. «Сказочная страна»	-	4		
48	<b>Раздел 6. Рисование с натуры</b> Формирование представлений о видах и жанрах изобразительного искусства. «Геометрические тела»	1	1		Устный опрос Практическое задание Выставка
49	Работа над композицией натюрморта (цвет, ритм, подбор формата). «Волшебные фрукты», «Мы растем на грядке», «Лимон и ваза».	-	6		
50	Композиция пейзажа (разнообразие объектов). «Разнообразие листьев», «Дерево на закате», «Зимняя ночь».	-	6		
51	<b>Раздел 7. Работа с текстильным материалом</b> Формирование представлений учащихся о текстильных материалах (канва, пряжа для вышивания). Знакомство с инструментами при работе	2	2		Устный опрос Практическое задание Выставка

	с текстильными материалами и техникой безопасности (пяльцы, иглы, спицы и крючки).				
52	Свойства ниток. Виды работы с нитками. Завязывание узелка. Вышивание закладки из канвы прямой строчкой.	-	4		
53	Вышивание закладки из канвы. Оформление края закладки кисточками из ниток.	-	6		
54	Вышивание закладки на цветном картоне стежком «шнурок».	-	4		
55	Вышивание салфетки из канвы стежком «шнурок».	-	4		
56	<b>Раздел 8. Итоговое занятие</b> Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Подготовка к выставке работ учащихся. Выставка работ учащихся за год.	2	4		Устный опрос Наблюдение Анкетирование
57	<b>Раздел 9. Экскурсии в музеи и на выставки</b> Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).	2	-		Наблюдение

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации программы

**Учебное помещение**, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи. Кабинет расположен на втором этаже образовательного учреждения. Общая площадь кабинета составляет – 40,5 кв. м. В кабинете находится 6 ученических столов, 12 стульев; 1 стол и 1 стул для учителя; 2 шкафа для хранения пособий и детских работ.

Основным условием для занятий является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

**Материально - техническое обеспечение:** успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение хорошо освещено, с обязательным соблюдением режима проветривания. Методический материал, творческие работы будут храниться на специальных стеллажах. Помещение должно оборудовано партами для рисования и занятий декоративно-прикладным творчеством.

#### **Материалы и инструменты:**

1. Гуашь;
2. Акварель;
3. Кисти белка;
4. Карандаши простые ТМ;
5. Акварельные карандаши (в наборе 18 цветов);
6. Фломастеры;
7. Пастель масляная или сухая (наборы разных цветов);
8. Набор муляжей овощей, фруктов, грибов;
9. Мольберты;
10. Планшеты;
11. Набор гипсовых моделей: геометрических фигур;
12. Модель скелета человека;
13. Натюрмортный фонд (в комплекте бытовые предметы, драпировки);
14. Подиумы для натюрмортов;
15. Софиты;
16. Пряжа для вязания;
17. Спицы, крючки для вязания;

18. Пряжа для вышивания и плетения (ирис);
19. Канва для вышивания;
20. Пяльцы для вышивания;
21. Набор цветного картона;
22. Планка боковая для подрамника 40-50 см.

**Информационное обеспечение:** проектор, компьютер, сканер, принтер, интерактивная доска SMART Board.

**Кадровое обеспечение:** программу реализуют педагогические кадры, имеющие необходимую квалификацию для решения задач, определенных дополнительной общеразвивающей программой, способные к творческой профессиональной деятельности и к непрерывному профессиональному развитию.

## 2.2. Формы аттестации

Контроль за деятельностью учащихся осуществляется через проверку знаний, умений и навыков, связанных с тем или иным видом деятельности, который они осваивают в соответствии с учебным планом.

На каждом занятии педагог осуществляет учет посещаемости занятий учащимися, который ведется в журнале учебной группы. Кроме того, на каждом занятии осуществляется визуальный контроль - педагог контролирует деятельность занимающихся, соблюдении ими установок на занятии и техники безопасности. В конце каждого занятия также осуществляется контроль приобретенных знаний и сформированных навыков.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают **три вида результатов:**

- стартовое - (цель – выявление ошибок и успехов в работе);
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год).

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **виды занятий:**

- рисование на тему;
- иллюстрирование;
- декоративное рисование;
- рисование с натуры.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

### **Методы организации занятий:**

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических);
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение, подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений, навыков;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

### **Методы и формы работы:**

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;
- организация индивидуальных и коллективных форм декоративно-прикладного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- организация выставок детских работ.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный: одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой: организация работы по группам;
- индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа детей.

### 2.3. Оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

**Вводный контроль (первичная диагностика)** проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

**Текущий контроль** осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

**Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)** проводится 1 раз в год в декабре за 2 недели до конца года. Ученики показывают свои работы за 1-ю и 2-ю четверти, выставляя их внутри кружка.

**Итоговая аттестация** проводится в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

**Формы и содержание итоговой аттестации:**

- беседа;
- опрос;
- тестирование (Приложение);
- показ на выставке творческой работы.

**Требование к оценке творческой работы:**

Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;
- характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;

- содержание работы изложено логично;
- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
- сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения.

Форма защиты творческой работы (проекта) – очная презентация.

**Критерии оценки достижения планируемых результатов:**

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

Помимо педагогического мониторинга формой подведения итогов является выставка детских работ внутри кружка. На ней обсуждается план реализации поставленных задач перед учениками. Здесь ученики могут сравнить свои работы и делать выводы для дальнейшей эффективности. Детские работы участвуют в школьных выставках, посвящённых какому-либо мероприятию, празднику.

Для лучшего восприятия преподаваемого предмета с обучающимися детьми необходимо посещать мастер-классы, музеи, экскурсии, различные выставки, развивающие эстетический вкус и любовь к изобразительному и декоративному искусству, где присутствуют также народные мотивы.

<i>Уровни освоения Программы</i>	<i>Результат</i>
<i>Высокий уровень освоения Программы</i>	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.



<p style="text-align: center;"><i>Средний уровень</i> освоения Программы</p>	<p>Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.</p>
<p style="text-align: center;"><i>Низкий уровень</i> освоения Программы</p>	<p>Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.</p>

## 2.4. Методические материалы

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

В работе по программе используются:

- методы формирования познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащимся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятию, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность;

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

- метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска;

- метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения;

- метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять;

- проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения;

- метод проектов, исследования. Привлекать детей к проектной и исследовательской деятельности, что позволяет расширить их знания и умения. Учит находить нужную информацию в различных источниках, наблюдать, сопоставлять, делать предположения и выводы. Систематизирует полученные знания. Учит умению правильно оформить и донести до других свои знания при защите работы

## Список литературы

1. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
2. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.
3. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
4. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
5. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
6. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.,1995.
7. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
8. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
9. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
10. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
11. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
12. Хордина Рос «Большая книга развивающих занятий для детей». – Харьков: Клуб семейного досуга, 2009г.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора», 1991 г.
14. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
15. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
16. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983 г.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.uchportal.ru>
2. <http://ped-kopilka.ru>
3. <http://prezentacii.com>
4. <http://www.zavuch.info>
5. <http://pedsovet.su>
6. <https://1september.ru>
7. <http://www.uchmet.ru>
8. <http://pedagogie.ru>
9. <http://infourok.ru>
10. <http://uchkopilka.ru>

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала:**

	№	Перечень вопросов	Ответы			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
ФИО ребенка, номер группы	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9	Что такое орнамент?					

--	--	--	--	--	--	--